

СИЛЛАБУС
Осенний семестр 2025-2026 учебного года
Образовательная программа «БВ02102-Дизайн»
3 курс, русское отделение

И наименование дисциплины	Самостоятельная работа студента (СРС)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов	Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
184 Композиция книжной графики	4	-	15	0	5	5

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Формат обучения	Цикл, компонент	Типы лекций	Типы практических занятий	Форма и платформа итогового контроля
Онлайн	Базовая дисциплина вузовский компонент	1	Комбинированный	Выставление
Преподаватель - (ы)	стар. преподаватель			
E-mail:	Beisen196@mail.ru			
Телефон:	8 7073588042			
Ассистент- (ы)	-			
E-mail:	-			
Телефон:	-			

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины	Ожидаемые результаты обучения (РО) В результате обучения по дисциплине обучающийся будет способен	Индикаторы достижения РО (ИД)
Цель изучения дисциплины «Композиция книжной графики»: состоит в том, чтобы дать учащимся представление о роли графики в развитии дизайна в период становления, ее взаимосвязи с художественной и культурной традицией; выявление особенностей композиции; формирование навыков работы с классическими и современными материалами, а также с компьютерными технологиями, способность к полиграфическому выполнению своего произведения.	1. В результате практического задания учащиеся должны узнавать исторические современные знания об иллюстрации;	1.1. освоение истории иллюстрации;
		1.2. формирование художественного смысла;
	2. Приобретение творческого опыта в данной области книжного искусства;	2.1. практика сбора творческого опыта;
		2.2. овладение функциями иллюстрации;
	3. Формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;	3.1. освоение особенностей технических иллюстраций;
		3.2. формирование умения создавать художественный образ.
	4. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, воображение.	4.1. освоение психологии цвета, художественного вкуса;
		4.2. адаптация к созданию композиции с использованием одного вида контраста;
	5. Развивать навыки работы с классическими и современными художественными материалами, а также с компьютерными технологиями, способность к полиграфическому выполнению своего произведения.	5.1. практика композиции с компьютерной технологией;
		5.2. адаптация продукции к выполнению в полиграфическом производстве.

кономерности нкционирования тской книги в ществе в разные риоды ее развития.		
ереквизиты	Композиция книжной иллюстрации	
остреквизиты	Художественно-техническое редактирование изданий	
ебные ресурсы	Литература 1. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну / Сост. , . – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., 872 ил. 2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения Сборник статей и материалов, Учебное пособие, составитель – Н.А. Гончарова М., МГУП 2002 3. Карманенко Т.А. Особенности художественного языка миниатюр русских лицевых летописей XVI века – М., МГУП 2002 4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения Учебное пособие - М., Университетская книга, 2008 5. Кудрявцева Е.С. Собеседники поэзии и природы. Искусство художников детской книги. М., 2009 Перечень наглядных и других средств, технических средств, используемых в учебном процессе: 1. слайды, CD, репродукции и оригиналы книг, необходимые для демонстрации в ходе курса; 2. лаборатория эстампа, обеспечивающая возможность выполнения и печати основных техник печати, офорта и литографии; 3. класс отображения, оснащенный персональными компьютерами Pentium-4 с Adobe Photoshop 7.0, Adobe Illustrator 11, QuarkXpress 6, сканерами и цветными принтерами.	
академическая литика циплины	Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer. Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий. Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий. Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют <u>«Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».</u> Документы доступны на главной странице ИС Univer. Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.	

				Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получить консультативную помощь по e-mail zhazira.batyrbkhanova79@gmail.com либо посредством видеосвязи на платформе Zoom https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09. Интеграция МООС (massive open online course). В случае интеграции МООС в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООС. Сроки прохождения модулей МООС должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. ВНИМАНИЕ! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООС. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.															
ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ																			
Альтернативно-рейтинговая альтернативная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания															
Оценка	Цифровой эквивалент баллов	Баллы, % содержание	Оценка по традиционной системе	Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании. Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимися и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции. Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. <table><tr><th>Формативное и суммативное оценивание</th><th>Баллы % содержание</th></tr><tr><td>Активность на лекциях</td><td>5</td></tr><tr><td>Работа на практических занятиях</td><td>20</td></tr><tr><td>Самостоятельная работа</td><td>25</td></tr><tr><td>Проектная и творческая деятельность</td><td>10</td></tr><tr><td>Итоговый контроль (экзамен)</td><td>40</td></tr><tr><td>ИТОГО</td><td>100</td></tr></table>		Формативное и суммативное оценивание	Баллы % содержание	Активность на лекциях	5	Работа на практических занятиях	20	Самостоятельная работа	25	Проектная и творческая деятельность	10	Итоговый контроль (экзамен)	40	ИТОГО	100
Формативное и суммативное оценивание	Баллы % содержание																		
Активность на лекциях	5																		
Работа на практических занятиях	20																		
Самостоятельная работа	25																		
Проектная и творческая деятельность	10																		
Итоговый контроль (экзамен)	40																		
ИТОГО	100																		
	4,0	95-100	Отлично																
	3,67	90-94																	
	3,33	85-89	Хорошо																
	3,0	80-84																	
	2,67	75-79																	
	2,33	70-74																	
	2,0	65-69		Удовлетворительно															
	1,67	60-64																	
	1,33	55-59	Неудовлетворительно																
	1,0	50-54																	
Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.																			
Неделя	Название темы			Кол-во часов	Макс. балл	Формы/платформы обучения													
МОДУЛЬ 1																			
Стилевые направления и художественные приемы в оформлении детской книги и иллюстрировании																			
	ПЗ1. Практическое задание от руки на тему «Книжная страница и буквы». Эскизы.			3	0	Офлайн													

	ПЗ 2- 3. Практическое задание от руки на тему «Полное книжное оформление – страничный разворот и полная развертка обложки». Эскизы.	6	0	Офлайн
	ПЗ 4. Практическое задание в графическом редакторе на тему «Создание книжного разворота с использованием изображения как фоновой подложки»	3	0	Офлайн
	СРСП 1. Консультации по выполнению СРС 1.			
	ПЗ 5. Выполнение эскизов иллюстраций, композиционных схем. Композиция текстовых материалов. Эскизы иллюстраций.	3	15	Офлайн
	СРС 1. Выполнение готового эскиза в графической программе.		20	
	ПЗ 6. Выполнение эскизов иллюстраций, композиционных схем. Композиция текстовых материалов. Эскизы иллюстраций.	3	15	Офлайн
	ПЗ 7. Выполнение компьютерной обработки иллюстраций, масштабирование. Композиционные схемы их специального ритмического положения в издании литературно- художественного произведения.	4	15	Офлайн
	СРСП 2. Консультации по выполнению СРС 2.			
	ПЗ 8. Тематические иллюстрации, выполненные в графических техниках, утвержденных заранее, и отражающих колористическое и тональное решение цикла иллюстраций. Оформление переплета с корешком, суперобложки, если она предусмотрена тематикой издания.	4	15	Офлайн
	СРС 2. Выполнение готового эскиза в графической программе.		20	
	Рубежный контроль 1	26	100	
МОДУЛЬ 2				
Понятия «книга», «детская книга». Особенности определения детской книги.				
	ПЗ 9. Тематические иллюстрации, выполненные в графических техниках, утвержденных заранее, и отражающих колористическое и тональное решение цикла иллюстраций. Оформление переплета с корешком, суперобложки, если она предусмотрена тематикой издания.	4	10	Офлайн
	СРСП 3. Консультации по выполнению СРС 3.			
	ПЗ 10-11. Особенности детского восприятия книг. Цвет шрифта и подложки. Габариты и вес книг. Зрительная нагрузка. Различные виды изобразительных элементов. Буквица как отличительный знак в детском книгопечатании. Практическое задание – создание книжного разворота с использованием буквиц.	6	20	Офлайн
	СРСП 4. Консультация по выполнению СРС 3.			
	ПЗ 12. Тематические иллюстрации, выполненные в графических техниках, утвержденных заранее, и отражающих колористическое и тональное решение цикла иллюстраций.	4	10	Офлайн
	СРС 3. Выполнение готового эскиза в графической программе.		15	
	ПЗ 13. Выполнение эскизов иллюстраций, композиционные схемы.	4	10	Офлайн
	СРСП 5. Консультации по выполнению СРС 4.			
	ПЗ 14-15. Оформление переплета с корешком, суперобложки, если она предусмотрена тематикой издания. Вклейка макета авторской книги.	6	20	Офлайн
	СРС 4. Выполнение готового эскиза в графической программе.		15	
	Рубежный контроль 2	24		100
	Итоговый контроль (экзамен)			100
	ИТОГО за дисциплину	50	100	100

РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Название задания (баллы, % содержание от 100% РК, копировать из календаря (графика) реализации содержания дисциплины, методы преподавания и обучения)

Критерий	«Отлично» Макс. вес в %	«Хорошо» Макс. вес в %	«Удовлетворительно» Макс. вес в %	«Неудовлетворительно» Макс. вес в %
	95-100	85-89	65-69	25-49

Декан

К. Әуесбай

Оқыту және білім беру сапасы бойынша
Академиялық комитетінің төрайымы

М.О. Негізбаева

Заведующий кафедрой

А.Ә. Рамазан

Лектор

Серікбай Б.Ф.

СРС. Выполнение готового эскиза в графической программе. (25% от 100% РК)

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20%	«Удовлетворительно» 10-15%	«Неудовлетворительно» 0-10%
Понять принципы работы содержание графических редакторов.	Глубокое понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента.	Понимание концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента.	Ограниченное понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента.	Поверхностное понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма преподавателя. Понимать принципы графического редакционного контента
Владение навыками работы в различных графических редакторах; художественно образным и объёмно-пространственным мышлением, художественным вкусом и креативностью.	Глубокое понимание художественное и пространственное мышление, художественное чутье, креативность. Художественное воображение, пространственное мышление, художественное чутье и креативность.	Понимание художественное и пространственное мышление, художественное чутье, креативность. Художественное воображение, пространственное мышление, художественное чутье и креативность.	Ограниченная понимание художественное и пространственное мышление, художественное чутье, креативность.	Незначительная или отсутствуют связь понимание художественное воображение, пространственное мышление, художественное чутье и креативность
Определять композиционные приемы и стилистические	Глубокое понимание композиционные приемы и стилистические особенности дизайнерских объектов.	Понимание композиционные приемы и стилистические особенности дизайнерских объектов.	Ограниченная понимание композиционные приемы и стилистические особенности дизайнерских объектов.	Мало или вообще нет практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества.

особенности проектируемого объекта.				
Анализировать композиционные принципы и приемы в иллюстрировании детской книги.	Глубокое понимание принципы и приемы композиции в детской книжной иллюстрации.	Понимание принципов и приемов композиции в детской книжной иллюстрации.	принципы и приемы композиции в детской книжной иллюстрации.	Мало или вообще нет практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества.